

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**  
**города Калининграда**  
**лицей № 18**

**«Рассмотрено»**

Педагогическим советом

Протокол от «21» июня 2024г.

№ 219

**«Утверждено»**

Директор МАОУ лицея № 18

\_\_\_\_\_ А.А. Бакановой

Приказ от «21» июня 2024г.

№ 219

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**( ID 1635736 )**

**учебный предмет «Литературное чтение»**

**для учащихся 1-4 классов**

город **Калининград** **2024** год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует ООП НОО лица №18, Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Процесс воспитания читателя внутри предлагаемого курса литературы обеспечивается *двумя линиями обучения.*

Одну линию обучения условно названа *«Читательская практика и детское творчество»*. Эта линия обучения должна обеспечивала *овладение учениками позициями автора, читателя, критика, теоретика.* Она является *ведущей* в начальной школе и продолжается в основной школе.

Другую линию обучения можно назвать *«История мировой литературы»*. Эта линия в соответствии с ФГОС ООО и ПООП ООО предполагает изучение русской литературы в контексте мировой культуры. В начальной школе эта линия носит *подготовительный характер* и стала *ведущей*, начиная с четвертого (пятого) класса. Она направлена *на изучение произведений на историко-литературной основе* в хронологической последовательности.

*Главная цель ведущей в начальной школе линии обучения "Читательская практика и детское творчество" - поставить учеников в позиции автора, читателя, критика,*

*теоретика, помочь утвердиться в них, овладеть средствами и способами работы в каждой.* В качестве *литературного материала* на этой линии используются произведения устного народного творчества и произведения авторской литературы XIX-XX вв. (в основном произведения, традиционно включающиеся в круг детского чтения и школьные программы по литературе, что прежде всего обеспечивает целостность контекста отечественной культуры). Кроме того, в программу включен ряд произведений, которые обеспечивают введение ведущих понятий (точка зрения, настроение, род, жанр и т.д.) и работу с ними в разных позициях.

Основные позиции и виды работы, способствующие их становлению.

*Позиция "читателя".* Позиция "читателя" слита с позицией "критика", но в этом слиянии ведущую роль может играть то одна, то другая составляющая в зависимости от вида работы с художественным текстом. Вместе с тем, читатель, создавая развернутое литературно-критическое высказывание (устное или письменное), выступает одновременно и в позиции "автора" литературно-критического сочинения.

Ведущим видом работы, обеспечивающим становление позиции "читателя", в предлагаемом курсе выступает *акцентное вычитывание*, т.е. "вычерпывание" из текста определенных моментов, существенных для понимания авторской позиции. Акцентное вычитывание - путь не только к пониманию авторской позиции, но и к осознанию и становлению собственной позиции читателя.

Идеальное вычитывание - это создание целостной "партитуры" текста, последовательное движение вслед за развитием мысли-чувства автора, воссоздание целостной условной модели, "картины жизни", толкование художественной формы как содержательной на всех ее уровнях - от родо-видовых признаков до слова, ритма, звука. Достижению этого и способствует акцентное вычитывание.

Оставаясь на протяжении всего курса основным, этот вид читательской работы должен приобретать разные формы по мере читательского развития детей. Сначала акцентное вычитывание протекает в форме *коллективной классной работы*, в процессе которой дети постоянно переходят от "прочитывания" текста к его толкованию, интерпретации, пытаются обосновать свое мнение, подтвердить его, "доказать текстом". Постепенно эту работу следует переводить в форму *индивидуального письменного сочинения*, соответствующую определенным литературно-критическим жанрам. Ученики, выражая свои читательские мнения, становятся уже не только *читателями-критиками*, но и авторами-критиками. Сначала такие сочинения имеют форму свободного читательского отзыва - "читательские мнения". Первые отзывы должны появляться уже к концу начальной школы.

*Коллективное обсуждение* индивидуальных литературно-критических сочинений - следующий этап акцентного вычитывания. На этом этапе в ходе обсуждения сочинений читательские мнения детей корректируются: критики оценивают сочинения соучеников, помогают уточнить чье-то суждение, и тем самым выступают в позиции "соавторов" сочинения. *Непосредственно-эмоциональное вслушивание* прежде всего направлено на развитие мотивационной сферы читателя-школьника, на эмоцию, глубокое сопереживание, создающее у них ощущение радостного волнения от общения с художественным текстом. Это своеобразные "праздники читательских удовольствий".

Позиции "автора".

Позиция "автора-художника". Детское литературное творчество направлено на создание художественного высказывания в соответствии с законом выразительной художественной формы. Собственный писательский опыт является *условием* развития читателя. Более того, в каждом авторе представлен читатель: в той или иной мере автор ориентируется на будущего читателя, пытается посмотреть на свое произведение его "глазами", а читатель, творчески воссоздающий авторский принцип видения, как бы смотрит на мир "глазами" писателя, пытается слиться с ним.

Одним из важнейших видов работы, способствующих развитию детского художественного творчества, выступает *наблюдение за реальностью*, явлениями и предметами окружающей жизни: всматривание, вслушивание, выявление характерных признаков (разглядывание осенних листьев, кочанов капусты, вида за окном и пр.). Такое наблюдение развивает видение конкретно-чувственного облика мира. Но для того чтобы создать художественный образ, необходимо не просто наблюдать, подмечать какие-то конкретные чувственные, неповторимые признаки предмета или явления, но и открывать через них в предмете его возможную внутреннюю жизнь, родственную собственной внутренней жизни ребенка.

В начале обучения наблюдение за реальностью проводится в форме *коллективного этюда* - наблюдение за внешними признаками предметов и попытка представить возможный внутренний мир этих предметов на основе характерных внешних признаков. Здесь происходит реальное распределение позиций: "автор-художник" сочиняет, "читатель-критик" оценивает созданную картину мира и помогает ее совершенствовать. Развитию художественного творчества детей во многом способствуют и *игры-драматизации*. Более сложной работой является *инсценировка* эпического произведения. Здесь дети осуществляют множество переходов, занимая последовательно позиции инсценировщика (перевод эпоса в драму), режиссера, актера, декоратора и т.д. Наиболее полно и естественно творческое развитие детей протекает в том случае, когда инсценировка не требует заучивания и точного воспроизведения текста роли, а строится по принципу свободной импровизации, в которой заранее оговорены основные сюжетные ходы и характеры, а реплики героев могут по ходу действия меняться.

#### Позиция "публициста".

Детская публицистика позволяет развивать важное качество - *умение выразить собственную позицию, личную заинтересованность и пристрастность*. Она дает детям возможность выразить свое мнение, отношение, более того - помогает выработать его, осознать и углубить, развивает интерес к внутреннему миру сверстников, к мнению и точке зрения другого. Существенным условием развития детской публицистики в предлагаемом курсе выступает художественное творчество, в основе которого - выражение точки зрения автора, рассказчика и героев. Работа над такими сочинениями начинается сначала в коллективной форме, когда дети создают устные рассказы на близкие им темы: "Моя мама", "Моя любимая игрушка", "Мое любимое занятие" и т.д. *Обсуждение* детских публицистических сочинений (как письменных, так и устных) строится особым образом. Если при обсуждении художественных и читательских (критических) сочинений основная задача - создание и понимание содержательной художественной формы, то обсуждение сочинений публицистического характера имеет своей задачей прежде всего сопоставление позиций "публицистов", их точек зрения на проблему. Такие уроки направлены скорее на становление мировоззрения, а языковые задачи в ходе обсуждения встают лишь постольку, поскольку автор и его читатель не могут достигнуть взаимопонимания.

#### Позиция "теоретика".

*Главная задача теоретика* - открытие закона художественной формы и способов создания художественного образа, которые служат средствами работы в авторской и читательской позициях. Иными словами, теоретические знания необходимы как условие развития практики разных видов литературной деятельности, совершенствование которой невозможно без определенного минимума литературоведческих знаний.

*Теоретическое исходное отношение курса* - "автор - художественный текст - читатель". Это отношение ориентирует учеников на воссоздание авторской точки зрения в процессе чтения и на выражение своей точки зрения в процессе авторства.

Понятие "*точка зрения*" является *теоретическим "стержнем"* курса во втором классе.

Представление о "точке зрения" основывается прежде всего на допущении самой возможности существования разных точек зрения, возможности видеть один и тот же предмет по-разному. Открытые детьми "секреты" и "загадки" искусства фиксируются в схемах, которые закрепляют полученные знания в "чистом виде" и служат дополнительным средством усвоения.

Практическое овладение понятием "точка зрения" остается ведущей задачей для всех последующих лет обучения. Введение понятия "точка зрения" позволяет детям создавать и воссоздавать разные точки зрения героев, разное отношение к одному и тому же, разные мысли и чувства. Эта длительная и напряженная работа требует, в частности, и осознания ребенком целого мира эмоций, которые скрыты в нем самом и в произведениях искусства. Осознания эмоций требует не только жизнь ребенка, но и искусство, без этого невозможно ни полноценное эстетическое переживание, ни понимание автора, ни обмен с другими людьми собственными впечатлениями о художественном произведении. Поэтому в программу второго класса включены уроки, на которых дети вместе с учителем создают в процессе общения и работы с художественными текстами *"Словарь настроений"* (идея В.Г.Ражникова), куда входят самые разные слова-настроения: печальное, радостное, таинственное, хвастливое, скорбное, торжественное и пр.

*Теоретическим стержнем курса в третьем и четвертом классах является освоение художественного текста как содержательной формы. В третьем классе эта задача решается в ходе работы детей с целостной структурой постепенно усложняющихся малых жанров народного творчества: считалка, потешка, скороговорка, загадка, небылица, побасенка, пословица.*

Эти жанры фольклора были выбраны прежде всего потому, что они *"малые"* (т.е. позволяют изучать структуру произведения целостно) и *прикладные* - в них можно четко выделить задачу жанра. (Ведущими уровнями являются ритмический рисунок - в считалке, звуковой рисунок - в скороговорке, диалог - в побасенке, метафора и сравнение - в загадке.)

Движение "сквозь жанры" продолжается *в четвертом классе*: дети "открывают" законы построения протяжной песни, народной сказки, народной драмы. Овладение такими сложными жанрами устного народного творчества готовит их к работе с разными жанрами авторской письменной литературы.

*Заканчивается обучение в начальной школе введением понятия "род литературы" (эпос, лирика, драма).*

Введение - и достаточное ранее - понятия "род литературы", имеет чрезвычайно важное значение для становления читателя.

Ориентация на родовые черты произведения - необходимая *установка* для понимания авторской позиции. Если читатель приступает к чтению лирического произведения, он должен сосредоточиться на вычитывании переживаний, мыслей и чувств особого лирического героя и следить за развитием, изменением его эмоционального состояния. Если же текст эпический, читатель должен не просто следить за развитием сюжета (внешних действий), но воспринимать сюжет как средство раскрытия внутреннего мира героев в оценке рассказчика

На протяжении всего предыдущего обучения для введения понятия "род" создаются необходимые предпосылки. Так, работа детей над творческими сочинениями и с авторской художественной литературой была ориентирована на задачу произведения: передать настроение или рассказать о событиях, действиях и характерах героев. Изучение в четвертом классе протяжной песни позволяет детям "открыть" основные черты лирики как рода литературы, изучение народных сказок - понятие "эпос", изучение народной драмы "Лодка" - понятие "драма".

Введенное к концу начальной школы понятие "род литературы" в последующие годы обучения становится постоянным средством практической работы детей.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – воспитание эстетически развитого читателя, способного не только вживаться в мир художественного произведения и сопереживать героям, но и адекватно понимать авторский замысел, авторское отношение к изображаемому и самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни, отраженные в нем.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей,

культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 47 часов (44 + 3ч. межпредметный модуль), 2 класс – 136 часов (124 + 12 ч. межпредметный модуль), 3 класс – 136 часов (122 + 14ч. межпредметный модуль), 4 класс – 136 часа (123 + 13ч. межпредметный модуль).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

#### Обучение грамоте

#### Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

#### Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

#### Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

### СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

*Раздел «Всем нам дороги игрушки»* Картина жизни и отношение к тому, что она отражает. Настроение, выраженное в произведении, и его изменение. Выражение чувств и 44 настроений с помощью слова. Первичное различие рассказчика (повествователя) и персонажа. Игра-драматизация по прочитанному произведению. Маршак С. «Мяч». Барто А. «Мячик». Квитко Л. «Лошадка» (Перевод с иврита С. Маршака). Барто А. «Лошадка». Змай Й. «Конь» (Перевод с сербско-хорватского Л. Яхнина). «Лошадка пони». Шотландская народная песенка (Перевод И. Токмаковой). Александрова Т., Берестов В. «Катя в игрушечном городе» (Глава «Наташа и Барбосик»). Маршак С. «ВанькаВстанька». Мошковская Э. «Петрушка». Барто А. «Мишка». Александрова З. «Мой Мишка». Драгунский В. «Друг детства».



Заходер Б. «Шофер». Барто А. «Грузовик». Маршак С. «Усатый-полосатый».

*Раздел «Зверушки — не игрушки»* Особенности поведения героев в рассказах и сказках, их взаимоотношения. Оценка персонажей, выраженная в тексте. Речь повествователя (рассказчика) и речь персонажей. Различные настроения в стихотворениях. Первая проба сочинения устного связного текста. Ушинский К. «Васька». Ушинский К. «Бишка». Толстой Л. «Несла Жучка кость...». «Хотела галка пить...» (Из «Новой азбуки»). Ушинский К. «Коровка». Чарушин Е. «Рысь и рысёнок»? «Про Томку». Толстой Л. «Мышка вышла гулять...» (Из «Новой азбуки»). Бианки В. «Купание медвежат». Ушинский К. «Петушок с семьёй». Толстой А. К. «Ёж»\*. Пришвин М. «Ёж». Чарушин Е. «Страшный рассказ». Н.Н. Сладков «Лиса и ёж». Чарушин Е. «Волчишко». Бойко Г. «Зайчик» (Авторизованный перевод с украинского З. Александровой). Блок А. «Зайчик». Токмакова И. «Это ничья кошка...». Благинина Е. «Котёнок». Барто А. «Уехали». Михалков С. «Трезор», «Мой щенок». В.В. Бианки «Лис и мышонок»

*Раздел «Мы уже не малыши»* Характерные черты, особенности героев, их оценка в произведении. Главные признаки возрастных изменений. Взаимоотношения героев. Конфликты, их причины и пути преодоления. Настроение героя и его изменение. Барто А. «Я выросла». Пермяк Е. «Как Маша стала большой». Пермяк Е. «Торопливый ножик». Осеева В. «Строитель», «Три товарища». Заходер Б. «Вредный кот». Карем М. «Растеряшка» (Перевод с французского М. Яснова). Токмакова И. «Один дома». Мошковская Э. «Обида». Де ла Мэр У. «Гроздь винограда» (Пересказ с английского В. Лунина). Орлов В. «Кто кого?». А. Брто «Я лишний». Заходер Б. «Никто». В. Маяковский. «Что такое хорошо и что такое плохо?»\*. Носов Н. «Карасик». Кушнер А. «Кто разбил большую вазу?». Ю.И. Ермолаев «Лучший друг». Осеева В. «Сыновья». Барто А. «Помощница». Квитко Л. «Лемеле хозяйничает» (Перевод с иврита Н. Найдёновой). Аким Я. «Неумейка».

*Раздел «Бывает — не бывает»* Реальное и нереальное в художественном произведении. Правдоподобная и фантастическая картины жизни. Условность картины жизни в искусстве. Проба создания фантастической картины жизни в собственном сочинении.

Понимание настроений, чувств и мыслей героев. Выражение различных настроений в процессе чтения вслух «Утята». Французская народная песенка (Перевод Н. Гернет и С. Гиппиус). «Беленький котёнок». Французская народная песенка (Перевод Н. Гернет и С. Гиппиус). «Пряничные человечки». Шведская народная песенка (Перевод И. Токмаковой). «Едем, едем на лошадке». Шведская народная песенка (Перевод И. Токмаковой). Р.С. Сеф «Чудо». В.В. Лунин «Я видел чудо». Б. Заходер «Моя вообразилля». Пивоварова И. «Ёжик». Пивоварова И. «Ежовый тулупчик». Яснов М. «Колючая сказка». Саша Чёрный. «Что кому нравится». Пивоварова И. «Гостеприимный крот». Ю.П. Мориц «Сто фантазий». Берестов В. «Честное гусеничное». Чиарди Дж. «Мистер Жук» (Перевод с английского Р. Сефа). Осеева В. «Кто всех глупее». «Теремок». Русская народная сказка (В пересказе Михаила Булатова). Бианки В. «Теремок».

*Раздел «Там, на неведомых дорожках»* Особенности картины жизни в сказке. Особенности сказочных героев–животных. Сравнение одних и тех же персонажей в разных 46 сказках. Сравнение разных вариантов сказок с одним и тем же сюжетом. Различие эмоционального тона сказок о животных и волшебных сказок. Поиск ответа на вопрос: «Обязателен ли для сказки счастливый конец?» «Колобок» (Обработка К. Ушинского). «Крылатый, мохнатый да масленый» (Обработка И. Карнауховой). «Лисичка-сестричка и волк» (По записи А. Афанасьева). «Лиса и журавль» (По записи А. Афанасьева). «Кот, петух и лиса». Русская народная сказка\*. «Лиса, заяц и петух» (По записи А. Афанасьева). «Лиса и тетерев», «Лиса и рак». «Петушок и бобовое зёрнышко» (Обработка О. Капицы). «Снегурочка» (Обработка И. Карнауховой). «Смоляной бычок» (Обработка М. Булатова). «Гуси-лебеди» (Обработка М. Булатова). «Гуси» (Обработка К. Ушинского). «Царевна-лягушка». Сказка. (По записи А. Афанасьева).

*Раздел «Что нам дарит круглый год»* Годовой цикл в нашей жизни. Времена года и их особенности. Взаимосвязь мира природы и мира человеческих переживаний в художественных произведениях. Сравнение произведений разных авторов об одних и тех же временах года. Наблюдение за приметами изменений в природе в

стихотворениях и рассказах. Рассказывание о собственных наблюдениях за различными временами года. Выражение различных настроений при чтении произведений вслух и наизусть. Маршак С. «Круглый год» (В сокращении). Ушинский К. «Четыре желания». Скребицкий Г. «На лесной полянке. Зима». Аким Я. «Первый снег». Есенин С. «Поёт зима — аукает...». Александрова З. «Снежок». Михалков С. «Белые стихи». Фетисов В. «Синий вечер». Бианки В. «Три весны». Пушкин А. «Ещё дуют холодные ветры...». Александрова З. «Подснежник». Соколов-Микитов И. «На краю леса». Бунин И. «Всё темней и кудрявей берёзовый лес зеленеет...». Благинина Е. «Одуванчик». Пришвин М. «Лесная поляна». Пришвин М. «Безымянные цветы». Пришвин М. «Летающие цветы». Барто А. «Дождь в лесу». Блок А. «Летний вечер». С. Махотин «Лето нараспашку»\*. Пришвин М. «Осеннее утро». 47 Александрова З. «Журавли». Бальмонт К. «Осень». Толстой А. К. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» (В сокращении). Матвеева Н. «Дуб и ветер». Даль В. «Старик-годовик». Дж. Чиарда «Прощальная игра».

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- помочь детям утвердиться в 4 позициях (читателя, автора, теоретика, критика), овладевать средствами и способами работы в каждой;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;

- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2 КЛАСС

*Формирование представлений о литературе как искусстве слова*  
 «Может ли нравиться печальное?» — принципиальный для искусства вопрос Г. Х. Андерсен «Ромашка» перевод с датского А. Ганзен. Тип рассказчика — рассказчик-герой и рассказчик-повествователь Н. Носов «Фантазёры». Точка зрения автора и рассказчика-героя А. Куприн «Сапсан». Г. Х. Андерсен «Чайник» перевод с датского А. Ганзе. Выявление точки зрения героя. «Плавающая точка зрения» А. Толстой «Желтухин» («Детство Никиты»), Э. Успенский «Дядя Фёдор, Пёс и Кот» (фрагменты). Понимание внутреннего мира героев. Л.Н. Толстой «Косточка», «Прыжок».

*Характеры сказочных героев. Жизнь сказочных героев за пределами народной сказки* Русские народные сказки «Волк и коза», «Зимовье зверей» по записи А. Афанасьева. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» обработка А.К. Толстого. «Никита Кожемяка» по записи А. Афанасьева, «Горшочек лиха мыть» Русская народная сказка. По записи М. Кривополеновой. В. Берестов «Дракон», С. Маршак. «Старуха, дверь закрой!» (в сокращении).

*Словарь настроений* Настроения разных модальностей. Основной эмоциональный тон и его оттенки. Изменение настроения Радостное настроение и его оттенки Ф. Тютчев «Весенняя гроза», «Ещё земли

печален вид...», «Весенние воды». Грустное настроение и его оттенки Ф. Тютчев «Листья», А. Фет «Ласточки пропали...», А. Майков «Осенние листья по ветру кружат...», С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...». Торжественно-скорбное и героическое настроение «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (фрагмент былины) записано от Т. Рябинина. М. Лермонтов «Бородино», Е. Семичев «Под Салтановкой 1812 г.», А. Твардовский «Пускай до последнего часа расплаты...», «Рассказ танкиста», «Война — жесточе нету слова...», С. Орлов «Его зарыли в шар земной...», А. Ахматова «Важно с девочками простились...», Р. Гамзатов «Журавли» перевод с аварского Н. Гребнева. Т. Белозёров «День победы», Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери». Контраст настроений А. Пушкин «Зимнее утро», «Вот север тучи нагоняя...», А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря...». Изменение интенсивности настроения Е. Трутнева «Осень», Е. Благинина «Улетают, улетели», И. Токмакова «Мне грустно — я лежу больной...». Противоречивое настроение И. Бунин «Не видно птиц. Покорно чахнет...», А. Майков «Осень». Таинственное настроение и его оттенки А. Пушкин «Руслан и Людмила» поэма (отрывок), З. Александрова «Лесная дорожка», С. Аксаков «Аленький цветочек» (отрывок), В. Короленко «Дети подземелья» (фрагмент). Сонное настроение и его оттенки Т. Белозёров «Перед сном», А. Фет. «Кот поёт, глаза прищуря...», А. Майков «Колыбельная песня», И. Токмакова «Усни- трава», У. Де ла Мер «Сыграем в прятки», С. Гороховяк «Колыбельная». Капризное настроение и его оттенки А. Л. Барто «Девочка-рёвушка», В. Хотомская «Зебра-привереда» перевод с польского Н. Воронель. Л. Е. Керн «Снег» перевод с польского Ю. Вронского. Хвалебное и хвастливое настроение и их оттенки А. Милн «Винни-Пух и Все-Все-Все» глава 16 (в сокращении), «Кричалка» Винни-Пуха (из главы 17). пересказ с английского Б. Заходера. Я. Бжехва «Очень Вежливый Индюк» перевод с польского Б. Заходера. Сердитое настроение и его оттенки А. Барто «Два снежка», «Любочка», И. Токмакова «Ну зачем?»

*Родина* Родина, родной дом, семья. В. Жуковский «Родного неба милый свет...», К. Ушинский «Наше отечество» (в сокращении), З. Александрова «Родина», Д. Кугультинов «Как ты прекрасна, степь

моя, в апреле!» перевод с калмыцкого Ю.Неймана, А. Коянто «Родник» перевод с корякского авторский. В. Санги «Я северянин. Нивх...» перевод с нивхского авторский. М. Пришвин «Моя родина» (из воспоминаний детства). Т. Белозёров «Пельмени», С. Маршак «Хороший день», Е. Благинина «Посидим в тишине», С. Михалков «А что у вас?», П. Синявский «Моя мама», Р. Сеф «Если ты...», С. Капутикян «Моя бабушка» перевод с армянского Т. Спендиаровой. Л. Квитко «Бабушкины руки» перевод с иврита Т. Спендиаровой. И.С. Никитин «Русь», А.А. Прокофьев «Родина», Ф.П. Савинов «Родина».

*Времена года* Осень. А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» (фрагмент из романа «Евгений Онегин»), А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ласточки пропали», Ф. Тютчев «Листья», А. Майков «Осенние листья по ветру кружат...», «Осень», А. Плещеев «Осень наступила...», И. Бунин «Не видно птиц. Покорно чахнет...», С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...», А. Твардовский «Лес осенью», Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд...», Я. Аким «Осень», О. Дриз «Своя погода», «Кончилось лето» перевод с иврита Т. Спендиаровой. Е. Трутнева «Осень», Е. Благинина «Улетают, улетели...», М. Пришвин. «Осенние листики». Зима А. Пушкин «Зимнее утро», И. Бунин «На окне, серебряном от инея...», Е. Трутнева «Волшебная страна», Ф.И. Тютчев «Чардейкою зимою..», «Зима не даром злится». Весна Ф. Тютчев «Весенние воды», «Весенняя гроза». Е. Баратынский «Весна. Весна! Как воздух чист!...» (В сокращении) А. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...», С. Есенин «Черёмуха», М. Пришвин «Весна звука», И. Соколов-Микитов «Звуки весны» (Отрывки). Лето И. Бунин «Летняя картина», В. Орлов. «Зелёные кони», Г. Ладонщиков «В знойный день», В. Степанов «В городе трав», Тим Собакин «До будущего лета», В. Даль «Война грибов с ягодами», «Девочка Снегурочка».

*Праздники читательских удовольствий* Уроки «Праздники читательских удовольствий» как условие переживания коллективной эстетической эмоции Моя осень Тексты на тему «Времена года. Осень». Путешествие в Сонное Царство Русские народные песенки. «Баю-баю-баю-бай...», «Баю-баю-баиньки...», А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря...», А. Майков «Колыбельная песня», И. Токмакова «Усни-

травя», Т. Белозёров «Перед сном», У. де ла Мер «Сыграем в прятки» перевод с английского В. Лунина. С. Гроховяк «Колыбельная» перевод с польского Ю. Вронского. Путешествие в Зимнее Царство. Н. Некрасов «Мороз, Красный нос» поэма (отрывок), М. Пришвин «Лесное зеркало», З. Топелиус «Сампо-лопаренок» (фрагмент). перевод А. Любарской, В. Одоевский «Мороз Иванович» (фрагмент). Путешествие Царство весенних песенок Тексты на тему «Времена года. Весна».

*Дружат дети всей земли* Произведения разных народов как условие «открытия» людей других национальностей и общечеловеческих ценностей. К. И. Галчинский «Идут дети» перевод с польского Ю. Вронского. Народные песенки: «Весна, весна красная!..» русская песенка обработка И. Сахарова. «Усталый человек идёт...» голландская песенка перевод И. Токмаково. «Был мальчонка пастушонком...» латышская песенка перевод А. Прокофьева, А.Чепурова «Мы поднимаем якоря» норвежская песенка перевод Ю. Вронского, «Дождь! Дождь! Надо нам...» французская песенка перевод Н. Гернет, С. Гиппиуса.

*Ручки, спляшите разок...* Труд в жизни взрослых и детей. В. Маяковский «Кем быть?» (в сокращении). Ю. Тувим «Всё для всех» перевод с польского Е. Благиной. Дж. Родари «Чем пахнут ремёсла» перевод с итальянского С. Маршака. Н. Носов «Заплата», А. Кольцов «Косарь» (фрагмент). «Колосок» украинская народная сказка перевод С. Могилевской. Народные песенки: «Уж как я ль мою коровушку люблю!» русская народная песенка. «Ручки, спляшите разок...» французская народная песенка, перевод Н. Гернет, С.Гиппиуса. «Трудолюбивый Ниссе» шведская народная песенка, перевод И. Токмаковой. «Знают мамы, знают дети» немецкая народная песенка, перевод В. Викторова.

*День Победы — день памяти погибших в борьбе с фашизмом* Произведения на военную тему из раздела «Словарь настроений» — «торжественноскорбное настроение».

*Обсуждение нравственных проблем* Какие черты характера мы ценим в людях? Н. Носов «Заплата», В. Осеева «Сыновья», «Синие листья». В.Драгунский «Тайное становится явным», В.В. Лунин «Я и Вовка». А.Л. Барто «Я и Катя». Надо ли, чтобы все желания



исполнялись? В. Катаев. «Цветик-семицветик». Герой и его поступки. Подвиг. А. Твардовский «Рассказ танкиста».

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;

- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### **3 КЛАСС**

*О Родине и ее истории.* Любовь к Родине и ее история – важная тема оживленной литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и своей настоящей стране и родному краю – основные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX века. Осознание морально-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовков произведений. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические удары. К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Устное народное творчество* Особенности малых жанров устного народного творчества. Характеры главных героев сказок и их

оценка. «У страха глаза велики». Русская народная сказка. Обработка М. Серовой. «У страха глаза велики». Бурятская народная сказка. Обработка Б. Дугарова. «Айога». Нанайская народная сказка. Перевод Д. Нагишкина. «Шангул и Мангул». Персидская народная сказка. Перевод Н. Османова. «Двенадцать месяцев». Словацкая народная сказка. Перевод Д. Горбова. Малые жанры народного творчества: считалки, потешки, скороговорки, загадки, побасёнки, небылицы.

*Стихотворения* Стихотворения о Родине. Настроения разных модальностей и оттенков в лирических и лироэпических жанрах. А. Пушкин «Узник», «Няне». С. Козлов «В ясный день осенний». Б. Заходер. «Считалия» (в сокращении), «Перемена». Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...» Н. Рубцов «После грозы». М. Бородинская «В школу», «Уехал младший брат», «Ракушки». В. Берестов «Всё жду, когда на улицу отпустят...», «Мой спутник — дождик! Ты в речной воде...». М. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...». С. Маршак «Корабельные сосны», И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...». А. Фет «Сосны». М. Исаковский «Вишня».

*Басни* Характеры героев в оценке рассказчика в баснях. И. Крылов «Слон и Моська», «Зеркало и Обезьяна», «Мартышка и Очки», «Демьянова уха».

*Пьесы* Отличительные особенности драматических произведений. Характеры героев в оценке автора. М. Метерлинк «Синяя Птица» (фрагмент). Перевод с французского Н. Любимов.а С. Маршак «Двенадцать месяцев» (фрагмент).

*Рассказы и сказки* Характеры, поступки и мотивы поведения героев в оценке рассказчика в рассказах и сказках. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». М. Горький «Случай с Евсейкой». Л. Толстой «Филлипок», «Косточка», «Прыжок», «Лебеди», «Зайцы», «Акула». Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике». А.Гайдар «Тимур и его команда» (отрывок). К. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга». Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмшы». Б.С.Житков «Про обезьянку». А. Платонов «Никита» (в сокращении.) О. Алексеев «Горячие гильзы» (главы из книги). Н. Носов «Живая шляпа», «Весёлая семейка» В.Ю. Драгунский

«Денискины рассказы». М. Зощенко «Бабушкин подарок». Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». К. Чуковский «Федорино горе», «Тараканище». К. Паустовский «Старик в станционном буфете».

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы;

выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятия: поступок, подвиг. Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики).

*Устное народное творчество* Жанровые особенности произведений народного творчества. Сказки волшебные, бытовые, о животных. Ведущие черты главных героев сказок и их оценка. Русские народные пословицы.

*Русские народные песни:* «Что не белая берёзонька...», «Ещё во саде-садочке...», «Туманно красное солнышко, туманно...», «Ты, рябинушка, ты, кудрявая.», «Ветры мои, ветры, вы, буйные ветры!..», «— Матушка, матушка, что во поле пыльно?..».

*Русские народные сказки:* Сивка-бурка (обработка М. Булатова). Пёрышко Финиста — ясна сокола (запись А. Афанасьева). Золотой серпок (по записи Г. Науменко). Мужик и медведь (в обработке

Толстого). Лиса и тетерев (по записи А. Афанасьева). Журавль и цапля (по записи А. Афанасьева). Мудрая дева (по записи А. Афанасьева). Лутонюшка (в сокращении) (по записи А. Афанасьева). Солдат и барин (по записи А. Смирнова). Поп и работник (в сокращении) (по записи И. Худякова).

*Сказки народов мира:* Петру-Пепел (хумынская народная сказка, перевод Т. Ивановой). Скрыга всегда несёт двойной убыток (афганская сказка, перевод А. Герасимовой). Лиса и петух (персидская сказка, перевод Н. Османова). Турецкие народные анекдоты о Ходже Насреддине (перевод В. Гордлевского).

— *Народная драма.* «Лодка». Запись Н. Виноградов



*Драма* Жанровые особенности драматического произведения.

Характеры и поступки героев драмы в оценке автора.

А. Островский. Снегурочка (отрывок).

*Лирика* Мысли и чувства лирического героя в лирических и лиро-эпических произведениях. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре.

Пушкин «Туча», «Зимняя дорога».

Фет. Воздушный город. «Мама! Глянь-ка из окошка...» И. Бунин.

Листопад.

Блок. Ворона.

Есенин. Пороша. «Нивы сжаты, рощи голы...» Е. Благинина. Снегурка.

М. Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»

*Эпос* Характеры и поступки героев в оценке рассказчика в эпических жанрах. Чехов. Ванька (в сокращении), «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке». Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка».

Паустовский. Стальное колечко. Корзина с еловыми шишками.

Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о муртвой царевне» В. Гаршин. Лягушка-путешественница.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок. Герои литературных сказок (произведения. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».

Г. Х. Андерсен «Дикие лебеди» (перевод с датского А. Ганзен), «Русалочка». Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы)

*Определение рода литературы*

Снегурочка. Русская народная сказка. Обработка И. Карнауховой.

Островский. Снегурочка (фрагмент). Е. Благинина. Снегурка.

И. Крылов «Ворона и Лисица», «Стрекоза и муравей», «Квартет».

Блок. Ворона.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства,

традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- создание предпосылок для будущего позиционного обучения, для освоения основных позиций — читательской и авторской;
- приобретение опыта первых творческих проб и первых оценочных суждений, опыта публичной презентации результатов своего творчества;



- приобретение опыта наблюдений за художественными текстами, опыта выявления сходства и различий в их тематике и организации;
- приобретение опыта постановки и обсуждения нравственных проблем с помощью материала художественных произведений;
- различение жизнеподобной (реалистической) и фантастической картин мира в художественном произведении;
- различение речи рассказчика и речи героев;
- приобретение опыта первоначального различения эмоционального тона текста (смешного, грустного, волшебного, страшного и т. п.);
- различение настроения рассказчика и героя
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различение авторской и читательской позиций, приобретение опыта перехода из одной позиции в другую и опыта работы в каждой из них.
- представление об исходном отношении «автор — художественное произведение - - читатель», основополагающем для всех видов искусства;
- первоначальное различение автора, рассказчика, повествователя и героя; практическое овладение этим различением в авторской и читательской деятельности;
- овладение средствами построения различных типов текста (текст с рассказчикомгероем, текст повествователем, диалог);
- овладение средствами выражения точек зрения рассказчика и героя;
- представление об эмоциональной партитуре лирического текста, овладение эмоциональным словарём как средством понимания художественного произведения в авторской и читательской работе
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- приобщение к представлениям об основах мироздания и их отражении в искусстве (великий квадрат стихий);
- осознание себя как наследника, носителя и продолжателя отечественной художественной традиции;
- углубление различия позиций автора, читателя-критика, читателя-теоретика, приобретение опыта работы в каждой из них;
- первоначальное различение художественных и публицистических текстов в процессе выполнения творческих заданий и их обсуждения;
- осуществление теоретического анализа способа построения произведений малых жанров, обобщение результатов теоретической работы с помощью схем;
- умение использовать обобщённые результаты теоретической работы (схемы) при работе в позициях автора и читателя-критика;
- овладение малыми фольклорными жанрами (считалка, скороговорка, потешка, загадка, небылица, побасёнка) в читательской и авторской позициях;
- дальнейшее освоение воображаемого перехода на точку зрения героя; усовершенствование опыта отбора, преобразования и словесного оформления жизненных впечатлений в соответствии с художественным замыслом.
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### 4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- открытие ряда теоретических понятий или приобретение первоначальных представлений о них в позиции читателя-теоретика: литература как искусство слова; позиции автора, читателя-критика, теоретика; герой, поступок, внутренний мир героя; типы повествователей (рассказчик и повествователь); основные элементы сюжета (завязка, вершина (кульминация), развязка);
- приобретения опыта наблюдений за художественными текстами, опыта выявления сходства и различий в их задачах, тематике и построении;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности для 1 – 4 классов

№ п/п	Перечень разделов, тем	Общее количе ство часов	Разбивка часов по видам УД			
			Теоретическое освоение понятий: ПРУЗ	Практические виды УД		
				Практикумы и неурочные формы организации УД; ВПМ	Контрольно-оценочные виды УД (с указанием кодов кодификатора требований КТ)	
					Проверочная работа	Контрольная работа
<b>1 класс</b>						
1	Всем нам дороги игрушки	6	1	практикум – 2 ВПМ - 1	1 1.2.,1.6.	1 1.2.6.,3.1
2	Зверушки – не игрушки	7	1	практикум – 4 ВПМ - 1	1 1.2.6.,1.3.2.	
3	Мы уже не малыши	8	1	практикум – 4 ВПМ - 2	1 1.2..1.2.2., 1.2.6.,1.3.2.	
4	Бывает – не бывает	4	1	практикум – 2	1 1.2. 1.2.1.,1.2.2. 1.2.6.,1.4.1.	
5	Там, на неведомых дорожках	6	1	практикум – 3 ВПМ - 1	1 1.4.3.,1.5. 1.2.4.,1.2.6.	
6	Что нам дарит круглый год	12	1	практикум – 7 ВПМ - 2	1 1.2. 1.2.1.,1.2.2. 1.2.6.,1.4.1. 1.2.,1.6.	1 1.4.3.,1.5. 1.2.4.,1.2.6.
7	Библиографический урок	1		практикум – 1		
Итого: 44 + 3(внутрипредметный модуль) = 47 ч.						
<b>2 класс</b>						



1	Радуга настроений. Кончилось лето	13	1	практикум – 11	1 1.1; 3.2; 3.7; 4.1; 4.4; 5.4; 5.5;	
2	Литература – искусство слова. Рассказчики и герои	17	2	практикум – 13	1 1.1; 2.1; 2.5; 2.7; 3.10; 3.11;	1 1.1; 2.1; 2.5; 2.7; 3.2; 3.7; 4.1; 4.4; 5.4; 5.5; 3.10; 3.11;
3	Радуга настроений. Осенние листья по ветру кружат	11	1	практикум – 9	1 1.1; 3.2; 3.7; 4.1; 4.4; 5.3; 5.4; 5.5;	
4	Литература – искусство слова. С точки зрения собаки.	6	1	практикум – 4	1 2.1; 2.2; 2.3; 2.5; 2.6; 2.7; 2.8; 2.9;	
5	Радуга настроений. На окне, серебряной от иней...	11		практикум – 10		1 1.1; 2.1; 2.2; 2.3; 2.5; 2.6; 2.7; 2.8; 2.9;
6	Литература – искусство слова. Точка зрения	17	1	практикум – 14	2 2.1; 2.2; 2.3; 2.5; 2.6; 2.7; 2.8; 2.9; 3.9; 5.4; 7.1	
7	Радуга настроений. Баю- баю-баиньки	5		практикум – 4		
8	Литература – искусство слова. Герой, его действия и поступки.	6	1	практикум – 5		
9	Радуга настроений. Самый лучший на свете	7		практикум – 6	1 2.2; 2.3; 2.5; 2.6;	
10	Наши праздники	6		практикум – 5		1 2.2; 2.3; 2.5; 2.6; 3.9; 5.4; 7.1

11	Радуга настроений. Всё весны дыханием согрето	5		практикум – 4	1 1.6; 2.2; 3.10; 4.1; 5.2; 6.1; 7.3	
12	Наши праздники	6		практикум – 6		
13	Радуга настроений. Наша Родина - Россия	6		практикум – 5	1 2.2; 2.9; 3.9; 3.10;	
14	Литература – искусство слова. Летний карнавал	8		практикум – 7		1 2.2; 2.5; 2.10; 3.10; 4.3; 4.4; 7.1;

Итого: 124 + 12 (межпредметный модуль) = 136 ч.

### 3 класс

	Фаза запуска	5		практикум – 4	1 1.1; 1.9; 2.2; 2.7; 2.8; 2.17	
1	Учимся понимать произведение и его автора	22	1	практикум – 18	2 1.1; 1.9; 2.2; 2.7; 2.8; 2.17; 4.3; 4.4; 5.4; 7.1;	1 1.1; 1.9; 2.2; 2.7; 2.8; 2.17; 4.3; 4.4; 5.4; 7.1;
2	Узнаём секреты автора	21	1	практикум – 18	2 1.1; 1.9; 2.2; 2.7; 2.8; 2.17; 4.3; 4.4; 5.4; 7.1;	
3	Учимся понимать произведение и его автора	14	1	практикум – 11	1 1.1; 1.9; 2.2; 2.7; 2.8; 2.17; 4.3; 4.4; 5.4; 7.1;	1 1.1; 1.9; 2.2; 2.7; 2.8; 2.17; 4.3; 4.4; 5.4; 7.1;
4	Узнаём секреты произведения	13	1	практикум – 11	1 2.17; 3.14; 4.4;	
5	Учимся понимать произведение и его автора	8	1	практикум – 6	1 2.2; 2.4; 2.9	
6	Узнаём секреты произведения	4	1	практикум – 3		

7	Учимся понимать произведение и его автора	11	1	практикум – 8	1 2.11; 2.12; 2.2; 2.4; 2.8	1 2.11; 2.12; 2.2; 2.4; 2.8; 2.17; 4.3; 4.4; 5.4; 7.1;
8	Узнаём секреты произведения	9	1	практикум – 7	1 1.1; 2.2; 2.9; 2.18; 4.4; 4.5;	
9	Учимся понимать произведение и его автора	15	1	практикум – 11	2 1.1; 2.2; 2.9; 2.18; 4.4; 4.5; 6.1; 6.2; 7.3	1 1.1; 2.2; 2.9; 2.18; 4.4; 4.5; 6.1; 6.2; 7.3; 7.5;
Итого: 122 + 14 (межпредметный модуль) = 136 ч.						
4 класс						
	Фаза запуска	6		практикум – 4 ВПМ - 1	1 1.1; 2.2; 2.9; 2.18; 4.4; 4.5; 6.1; 6.2; 7.3; 7.5;	
1	Учимся понимать произведение и его автора	4	1	практикум – 3		
2	Узнаём секреты произведений	27	1	практикум – 20 ВПМ - 3	2 1.1; 1.10; 2.2; 2.12; 3.2; 3.6; 3.14; 4.5; 7.7;	1 1.1; 1.10; 2.2; 2.12; 3.2; 3.6; 3.14; 4.5; 7.7;
3	Учимся понимать произведение и его автора	10	1	практикум – 7 ВПМ - 1	1 1.1; 1.10; 2.2; 2.7; 2.17;	
4	Узнаём секреты произведений	18	1	практикум – 12 ВПМ - 2	2 1.1; 1.10; 2.2; 2.12; 3.2; 3.6; 3.14; 4.4; 4.5; 5.3; 6.1; 7.7;	2 1.1; 1.10; 2.2; 2.12; 3.2; 3.6; 3.14; 4.4; 4.5; 5.3; 6.1; 7.7;
5	Учимся понимать произведение и его автора	10	1	практикум – 7 ВПМ - 1	2 1.1; 1.10; 2.2; 2.12; 3.2; 3.6; 3.14; 4.4; 4.5; 5.3; 6.1; 7.7;	

6	Узнаём секреты произведений	11	1	практикум – 8 ВПМ - 1	1 2.2; 4.4; 5.3; 6.1;	
7	Учимся понимать произведение и его автора	16	1	практикум – 10 ВПМ - 2	2 2.2; 2.6; 2.7; 2.10; 2.15; 2.17; 4.4; 5.3; 6.1;	1 2.2; 2.6; 2.7; 2.10; 2.15; 2.17; 4.4; 5.3; 6.1;
8	Узнаём секреты произведений	21	1	практикум – 15 ВПМ - 2	2 2.2; 2.6; 2.7; 2.10; 2.11; 2.15; 2.17; 2.18; 3.9; 4.4; 5.3; 6.1;	1 2.2; 2.6; 2.7; 2.10; 2.11; 2.15; 2.17; 2.18; 3.9; 4.4; 5.3; 6.1;
Итого: 123 + 13 (межпредметный модуль) = 136ч.						

## **У ЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Г.Н.Кудина, З.Н. Новлянская. Литературное чтение. 1 класс Учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях. М. «Просвещение», 2020.
2. Новлянская З.Н. Литературное чтение 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях – 2 изд., М., «Просвещение», 2021.
3. Новлянская З.Н. Литературное чтение 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях – 2 изд., М., «Просвещение», 2021.
4. Новлянская З.Н. Литературное чтение 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях – 2 изд., М., «Просвещение», 2021.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Г.Н.Кудина, З.Н. Новлянская. Литературное чтение. Методическое пособие для учителя. М.:«Просвещение», 2019.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

### **ИНТЕРНЕТ**

1. Электронный инновационный учебно-методический комплекс «Новая начальная школа» на сайте единой цифровой образовательной коллекции <http://school-collection.edu.ru>

